

Compañía Teatre Romea

Bajo la dirección artística de Calixto Bieito, la Compañía Teatre Romea -con sede en el Teatre Romea de Barcelona, gestionado por Focus desde 1999 - se ha consolidado por el rigor interpretativo de sus trabajos y su compromiso con la innovación y el riesgo. Su trayectoria aclamada por el público y la crítica internacional ha hecho posible la siempre arriesgada aventura de constituir una compañía estable, uno de los pocos casos de todo el Estado español en la actualidad.

“La Compañía Romea proporciona el remarcable soporte interpretativo que se ha convertido en uno de los sellos distintivos del trabajo de Bieito.”

(María M. Delgado, *Western European Stages*, Fall 2006, Vol. 18, Núm. 3)

Entre otros galardones, el Teatre Romea recibió en el 2007 el premio Max al mejor centro de producción teatral.

Entre los montajes más significativos de la Compañía Teatre Romea destacan títulos como:

La vida es sueño, de Calderón de la Barca (temporada 1999/2000), con dirección de Calixto Bieito, una coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Festival Internacional de Edimburgo y el Barbican Centre de Londres, versión en español del montaje dirigido por Calixto Bieito previamente en inglés con la Royal Lyceum Theatre Company en 1999 en

Edimburgo, Londres y Nueva York. El montaje interpretado conjuntamente por miembros de la Compañía Teatre Romea y de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (entre otros: Nuria Gallardo, Joaquín Notario y Carlos Álvarez,) recibió premios como el de la Crítica Teatral de Barcelona al Mejor Espectáculo y a la Mejor Interpretación (Boris Ruiz) y el premio de la Asociación de Directores de España a la Mejor Dirección, entre otros.

El rey Lear, de W. Shakespeare (Temporada Romea 2003/04), dirección de Calixto Bieto, coproducción del Teatre Romea con el Festival D' Estiu de Barcelona Grec 2004 - Fórum Universal de las Culturas - Barcelona 2004, Palacio de Festivales de Cantabria y Teatro Cuyás. Estrenado en Barcelona dentro la programación del Fórum Barcelona Grec 2004 y con una larga gira por todo el Estado español, incluyendo el Festival de Otoño de Madrid. Entre otros premios, Ercilla 2005 al mejor espectáculo, Fotogramas de Plata al protagonista José María Pou y Premio Max 2005 a la mejor actriz de reparto para Àngels Bassas.

Celebración, adaptación de la película "dogma" *Festen* (Temporada Romea 2004/05), dirigida por Josep Galindo, una coproducción del Teatre Romea, 29 Festival Barcelona Grec y el Ayuntamiento de Viladecans, la gira de la cual incluyó el estreno en el Festival Barcelona Grec y en el Festival de Otoño de Madrid 2005, y que fue candidato al Premio Max al Mejor espectáculo en 2005.

Además, la Compañía Teatre Romea cuenta con grandes **éxitos internacionales** con los siguientes espectáculos:

Macbeth, de William Shakespeare (temporada 2001/2002), dirigido por Calixto Bieto. Coproducción con el Festival de Salzburgo 2001 y la Münchner Kammerspiele. Después de una larga gira por España, obtuvo un gran éxito en el Festival BITE'03, en el Teatro Barbican de Londres, con funciones en catalán y castellano en abril de 2003. A propósito de este espectáculo, Calixto Bieto,

Mingo Ràfols (*Macbeth*) y Roser Camí (*Lady Macbeth*) fueron invitados por la *Royal Shakespeare Company* a participar en 2004 en la ciudad de Stratford-Upon-Avon en los actos conmemorativos del aniversario del nacimiento de William Shakespeare.

“La producción teatral más excitante que he visto en Londres en lo que va de año... este descarado *Macbeth* representado por unos actores impresionantes permanecerá mucho tiempo en la memoria.”

The British Theatre Guide

La ópera de cuatro cuartos, de Brecht/Weill, también con dirección de Bieito. Una coproducción internacional de Focus, Festival de Barcelona Grec 2002, Salamanca 2002 Ciudad Europea de Cultura, MC93 Bobigny y Teatro Cuyás. La gira nacional incluyó estrenos dentro de la programación del Festival Grec y el Teatre Lliure en Barcelona, en Salamanca 2002 Capital Europea de la Cultura y en el Festival de Otoño de Madrid; y la internacional, estreno en el teatro MC93 Bobigny en París (2003), en Le Maillon Théâtre en Estrasburgo (Francia) y en el Festival del Ruhr en Alemania, en el 2004.

“Es necesario saludar la coherencia del trabajo de Bieito. Todos los intérpretes están perfectos.”

Le Figaro

Homenatge a Catalunya (Homenaje a Catalunya), basado en la novela de George Orwell (Temporada 2003/04). Una coproducción internacional de Teatre Romea, Fórum Barcelona 2004, West Yorkshire Playhouse, Northern Stage y MC'93 Bobigny, con un equipo artístico formado por profesionales de Barcelona, Leeds y Newcastle e interpretado simultáneamente en catalán, inglés y castellano por un reparto formado por miembros de la Compañía Teatre Romea y la NorthernStage. Espectáculo estrenado en el 2004 en Leeds, París (Festival Le Standard idéal) en Newcastle y en Barcelona.

“Una destacable colaboración europea que es un *tour de force* creativo y logístico. Un reparto soberbio.”

Yorkshire Post

Maestros antiguos, adaptación de la novela de Thomas Bernhard (Temporada Romea 2003/04 y Temporada 2004/05), dirigida por Xavier Albertí. Gira por España y estrenada en castellano en el Centro Dramático Nacional de Madrid en Diciembre de 2003 (Premio de las Artes Escénicas 2005 de la Generalitat Valenciana al mejor espectáculo no valenciano) y en abril de 2006 en el Festival Internacional de Caracas (Venezuela).

“Recibida con entusiasmo por la audiencia”

El Espectador (Caracas)

Peer Gynt, de Henrik Ibsen, dirección de Calixto Bieito. Una coproducción internacional del Teatre Romea, Festival Internacional de Bergen, 30 Festival de Barcelona Grec y Ayuntamiento de Viladecans. Estrena mundial en catalán en el Festival Bergen (Noruega) y estrenado también en el Festival Ibsen de Oslo (Noruega) en 2006, además de la gira por España (Festival Internacional de las Artes de Castilla y León en Salamanca; Festival d’Estiu Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid y Àtrium Viladecans de Barcelona, entre otros).

“Un magnífico ejemplo de interpretación innovadora. Una de las grandes experiencias teatrales del año».

Dagbladet

Plataforma, adaptación de la novela de M. Houellebecq (Temporada Romea 2006/07), dirección de Calixto Bieito. Coproducción internacional de Teatre Romea, Ayuntamiento de Viladecans y el Festival Internacional de Edimburgo. Estreno mundial en castellano en el Festival Internacional de Edimburgo 2006 y presentado también en el IKOS Festival de Brescia (Italia) y en el Festival de Helsinki (Finlandia) en 2007. Entre otros, los Premios Herald Angel del Festival

Internacional de Edimburgo para Juan Echanove, Premio Max 2008 al mejor actor secundario para Carles Canut (el espectáculo recibió un total de once candidaturas en este premio), Premio Butaca de Teatro y Cine de Cataluña al mejor espectáculo, mejor director y mejor actor secundario para Lluís Villanueva y Premio a la mejor dirección para Calixto Bieito de la Crítica Teatral de Barcelona.

“Maravillosos actores”

The Guardian

Tirant lo Blanc (Temporada 2007/08), adaptación de M. Rosich y Calixto Bieito de la novela de Joanot Martorell, con música original de Carles Santos, una coproducción del Instituto Ramón Llull, Teatre Romea, teatro Hebbel am Ufer (Berlín), teatro Schauspiel Frankfurt y Ayuntamiento de Viladecans, con motivo de la Feria del Libro de Frankfurt 2007, estrenada el otoño de 2007 en Alemania (en Frankfurt y Berlín), la gira del cual también ha incluido funciones en el XXXVI Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, México, en octubre de 2008. Premio de la Crítica de Barcelona a la Mejor Dramaturgia y al Mejor Diseño de Vestuario y con ocho candidaturas a los premios Max de las Artes Escénicas, consiguiendo los premios a la Mejor Composición Musical y a la Mejor Dirección Musical (Carles Santos).

“Una actuación sorprendente que convierte a los actores en animales de teatro.”

Neue Zürcher Zeitung (Zurich)

“Teatre Romea y Calixto Bieito encumbran el exceso como una de las bellas artes en su imponente versión de *Tirant lo Blanc*”

A.M. El Periódico de la capital (Guanajuato)

“Divertido y electrizante montaje. (...) Las actuaciones son redondas”

Expresso (Guanajuato)

Terra Baixa, de Àngel Guimerà, con dirección de Hasko Weber, uno de los directores escénicos alemanes más reconocidos y director del Teatro Stuttgart, estrenada en abril de 2009.

“Excelente dirección de actores y grandes interpretaciones”

(...) “En lo más alto, Roser Camí, una Marta extraordinaria transmitiendo por todos los poros el infortunio del personaje” (...) “Magníficos Àngels Bassas (Josepa) y Mingo Ràfols como el turbulento Mossèn”

La Vanguardia

“Una lectura digna de aplausos por la sutileza con la cual se administran los recursos emocionales”

Avui

“El conjunto interpretativo es de altura”

El Punt

Don Carlos, de Friedrich Schiller ha sido el último gran éxito internacional de la Compañía Teatre Romea, dirigida por Calixto Bieito, estrenado en el teatro Nacional de Mannheim durante XV Jornadas Internacionales Schiller. Es una coproducción del Teatre Romea, XV Internationalen Schillertage, Grec'09 Festival de Barcelona y Centro Dramático Nacional. La gira internacional de la obra incluye el festival d'été de Perpignan, Grec'09 Festival de Barcelona, estará también en cartel dentro de la Temporada 2009 -2010 del Centro Dramático Nacional, en el Teatro Valle-Inclán de Madrid.

"Calixto Bieito consigue todo un éxito: diez minutos de aplausos con su versión del texto de Schiller, y ante el público de Mannheim, que sabe el texto de memoria".

Avui

"Bieito lleva a esplendidos actores de su Compañía Teatre Romea. Una velada con una energía impresionante:"

Stuttgarter Zeitung